

## Nachtgesang

*Nachtgesang* est une pièce lente, contemplative, quasi immobile, mais que viennent animer de brèves et multiples figures ornementales : trilles, mouvements rythmiques, fragments mélodiques... « Elle est bâtie d'un seul tenant, comme un souffle – tant l'impression que le silence prolonge et précède le son est présente ; tant la liberté mélodique est grande, jusqu'à sa négation ; tant le pouvoir de suggestion est intense, au profit d'une instabilité rythmique, tonale et mélodique. » (Jean-Marc Bardot)

On peut considérer *Nachtgesang* comme un hommage onirique aux Romantiques allemands, ce qu'indique clairement le titre, dont les résonances schumaniennes et schubertiennes sont évidentes.

Cette pièce a été écrite en 1988 à la demande de l'Ensemble Musique Oblique et lui est dédiée.